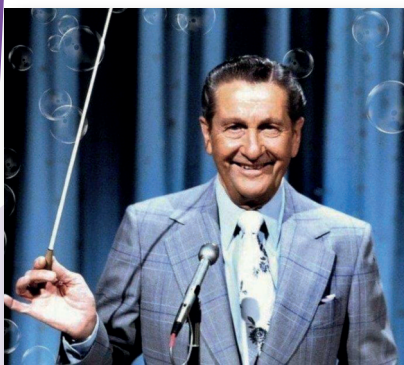


# Lawrence Welk (1903-1992), le chef d'orchestre qui inventa la "champagne music"



Lawrence Welk, vers 1960

Qui, dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, n'a jamais entendu ce style léger, rythmique et mélodique de musique de big band appelé "champagne music" ? Ce style est associé à Lawrence Welk, un célèbre chef d'orchestre, accordéoniste et impresario américain d'ascendance alsacienne qui, pendant plus de 30 ans – de 1951 à 1982 – popularisa ce type de musique en animant son fameux The Lawrence Welk Show à la télévision



The Lawrence Welk Show

américaine. Quarante ans après son décès en 1992, Lawrence Welk reste la fierté de sa ville natale, Strasburg, et une des célébrités de son État, le Dakota du Nord. Quel était son lien avec l'Alsace ? Lawrence descend de Moritz Welk, charpentier à Wintzenbach près de Seltz en Alsace, qui émigra en

1808 dans la colonie alsacienne du Kutschurgan près d'Odessa en Ukraine où il contribua à fonder le village de Selz. C'est le petit-fils de celui-ci, Ludwig Welk, né dans le village voisin de Strassburg dans la même colonie du Kutschurgan qui émigra à son tour en 1894 pour le Dakota du Nord où il participa à la fondation de la petite ville de Strasburg, où est donc né son fils Lawrence en 1903. Grâce à ces colons, la toponymie alsacienne traversa ainsi deux continents. Quant à Lawrence, il était le sixième des huit enfants de cette famille paysanne catholique. Il n'apprit à parler anglais qu'à l'âge de vingt ans. Très tôt, il se décida à faire carrière dans la musique et persuada son père de lui acheter par corres-

pondance un accordéon pour 400 \$ (équivalent à plus de 5 800 \$ en 2023). Il lui promit de travailler à la ferme jusqu'à ses 21 ans pour rembourser l'accordéon. Ayant tenu sa promesse, Welk quitta la ferme familiale en 1924 et se produisit avec diverses formations avant de former son propre orchestre. Il joua rapidement dans tout le nord du Midwest. Son groupe remporta aussi un vif succès sur le ré-

seau des stations de radio locales et fut invité à se produire dans une émission de radio quotidienne, qui dura de 1927 à 1936. Le style joué par Welk et son groupe était assez éclectique : polka, foxtrot, valse, jazz, ragtime. Au cours des années 1930, son big band itinérant se spécialisa dans les airs de danse et la sweet music, une musique mélodique légère. C'est à cette époque que le terme de "champagne music" s'imposa, après qu'un danseur ait qualifié le son de son groupe de "léger et pétillant comme du champagne". Le big band de Welk se produisit rapidement dans tout le pays. À partir de 1938, il enregistra d'abord pour Vocalion Records, puis pour Decca, Mercury, Coral, et enfin Dot Records. En 1951, Welk s'installa à Los Angeles et commença à produire The Lawrence Welk Show qui était diffusé chaque samedi soir sur la station de télévi-



Strasburg, Dakota du Nord

sion locale KTLA, puis, grâce à son très vif succès, sur la grande chaîne nationale ABC à partir de 1955. Pour rendre visible le slogan "Champagne Music", l'équipe de production conçut une machine à bulles qui projetait des flots de grosses bulles à travers le kiosque à musique.

Chaque fois que l'orchestre jouait une polka ou une valse, Welk dansait lui-même avec la chanteuse du groupe, la "Champagne Lady". Malgré sa réputation guindée, The Lawrence Welk Show était longtemps resté dans l'air du temps et ne s'est jamais strictement limité à la musique de l'ère des big bands. Produit à l'origine en noir et blanc en 1957, le spectacle passa à la couleur en 1965. Comme l'émission entra néanmoins en 1971 dans la catégorie du public âgé, ABC a mis fin à sa diffusion cette année-là. Elle continua pourtant à être programmée sur 250 stations locales à travers tout le pays jusqu'en 1982, lorsque Welk décida de prendre sa retraite. Il décéda dix ans plus tard, en 1992, à l'âge de 89 ans, dans sa maison de Santa Monica et est enterré au célèbre cimetière Holy Cross de Culver City, où reposent de nombreux professionnels du monde du spectacle. Welk reçut en 1980 le Golden Plate Award de l'American Academy of Achievement et eut droit à son étoile sur le Hollywood Walk of Fame. Classée site historique d'État, la ferme familiale de Strasburg est aujourd'hui une attraction touristique. Lawrence Welk est en effet devenu une figure emblématique de sa communauté germanophone du Dakota du Nord, son succès personnifiant le rêve américain.



Lawrence Welk's Champagne Lady



Statue à Escondido, Californie

Philippe Edel