

THIERRY MECHLER

Le piano fortissimo

Concertiste depuis l'âge de 15 ans, Thierry Mechler, Guebwillerois natif de Mulhouse, a rejoint il y a dix ans Cologne, quatrième plus grande ville d'Allemagne, où il est professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire national supérieur de musique ainsi qu'organiste et conseiller artistique à la prestigieuse Philharmonie.

Lucien Naegelen
L'ESPACE du 28 avril 2008

Cologne
Allemagne

IL Y A, D'ABORD, les dessins de sa compagne, l'illustratrice Susanne Jansen, originaire d'Aix-la-Chapelle, qui vient de signer deux ouvrages de toute beauté aux Éditions Être : un *Hänsel et Gretel* et un *Peter Pan* qui lui ont valu une pleine plage dans *Die Zeit*, après une exposition l'an dernier au Portugal.

Il y a ensuite cette photo de ses enfants, où Thibault, 10 ans, et Antonin, 6 ans, encadrent Clémence, espiègle en diable, du haut de ses trois pommes. Année Olivier Messiaen oblige, Thierry Mechler prépare «*Les vingt regards sur l'Enfant Jésus*» dont il donnera des extraits, le 6 décembre, à Notre-Dame de Thierenbach, avec des illustrations de Susanne.

Au Panthéon de ses enthousiasmes, deux figures tutélaires ne sont jamais loin : le fantasque Glenn Gould, mort en 1982 à 50 ans, et cet autre pianiste dont la découverte «*a changé [sa]*

vie», le Russe Grigory Sokolov, «*un ascète du clavier, un serviteur de la musique à l'état pur.*» État pur = état de grâce que l'ancien élève de la classe d'orgue de Daniel Roth à Strasbourg et de la pianiste Hélène Boschi recherche à son tour de plus en plus intensément, comme un «*instant magique où le corps ne fait plus court-circuit entre l'esprit et la musique et qui demande un travail d'oubli de soi très difficile*», comme un Graal à la fois intellectuel, spirituel, métaphysique et mystique.

Est-ce à ce moment-là qu'il faut dire, ou juste rappeler, que la «*musique pour l'esbroufe*», la «*virtuosité pour la virtuosité ou la gloire*», ça fait un moment que l'artiste mulhousien en est revenu? Oui, sans doute.

25 février 1962
Naissance à Mulhouse

13 août 1977
Premier concert d'orgue
à Wuenheim

Octobre 1984
Deviens titulaire
de l'orgue de la Basilique
Notre-Dame de Thierenbach

De 1991 à 1999
Titulaire de l'orgue
de la Cathédrale Primatiale
Saint-Jean de Lyon

1998
Nomination
au Conservatoire national
supérieur de Cologne



« La musique est comme une aquarelle, il y a des zones d'ombre qu'on ne maîtrise pas. À la recherche de « l'instant magique », l'organiste franco-allemand se tourne, à 46 ans, de plus en plus vers le piano.

« Le répertoire de piano a une profondeur incalculable, c'est ce qui m'intéresse, pas le côté décoratif. »